



ACADEMIE BORGERHOUT  
MUZIEK - WOORD

# VISIE OP EVALUATIE

Evaluatiereglement

# Inhoudstafel

	pagina
Onze visie .....	2
Verschillende vormen .....	2
a. Permanente evaluatie .....	2
b. Jaarlijkse toonmomenten .....	5
c. Schriftelijke evaluatie .....	6
Visie en vormen van evaluatie specifiek bij volwassenen woord .....	7
a. Visie .....	7
b. Evaluatievormen .....	7
Overgangsproeven en eindproeven .....	9
a. Organisatie .....	10
b. Examencommissie .....	10
c. Beoordeling .....	10
d. Praktisch .....	10
e. Punten .....	11

## Onze visie op evalueren

We vertrekken vanuit een leerlinggerichte aanpak en blijven tegelijkertijd trouw aan onze artistiek-pedagogische doelen en onze visie. Bij elke evaluatie houden wij rekening met het minimum leerplan en met de belangrijkste pijlers van onze missie: Een artistieke ontwikkeling, wederzijds vertrouwen en het nemen en geven van verantwoordelijkheid.

De beoordeling van de leerling gebeurt op basis van vooropgestelde doelstellingen en het proces hiernaartoe. Een evaluatie is er in de eerste plaats om zicht te krijgen op het leerproces van de leerling, om de leerling te ondersteunen en te stimuleren. Elke evaluatie brengt dan ook de competenties, de vaardigheden en de vorderingen van de betrokken leerling in kaart. Hiervoor is een interactie tussen leerkracht en leerling, tussen leerkrachten onderling en tussen leerlingen onderling essentieel.

Wij vinden het belangrijk om op verschillende manieren en op verschillende momenten te evalueren. Door de vorderingen, het proces, de evolutie en het resultaat van de leerling regelmatig te bespreken ontstaat er een belangrijke wisselwerking tussen leerkracht en leerling. Een leerling krijgt op regelmatige basis feedback van de leerkracht en omgekeerd blijft de leerkracht alert over zijn/haar eigen pedagogisch en didactisch handelen.

## Verschillende vormen van evaluatie

### a. Permanente evaluatie:

We hechten veel belang aan het proces en de weg die een leerling aflegt naar een eindproduct. Permanente evaluaties helpen om dit proces mee richting te geven.

- Onze leerlingen krijgen een aantal keer per jaar de kans om op een podium te staan. Wij begeleiden en ondersteunen hen in dit proces en trachten op deze manier de drempel naar het podium kleiner te maken. De leerlingen ontvangen respectvolle feedback door de eigen leerkracht, maar ook door collega's en medeleerlingen.
- Wij zijn ervan overtuigd dat alle opleidingsonderdelen samen werken en deel uit maken van het proces van de leerling-muzikant, leerling-acteur, leerling-schrijver. Wij vinden het dan ook uiterst belangrijk dat leerkrachten geregeld onderling overleg plegen om een leerling op maat te kunnen volgen en indien nodig bij te sturen. Dit gebeurt vaak informeel.
- Het is de verantwoordelijkheid van elke leerkracht om een leerlingvolgsysteem te hebben waarin zij evolutie van de leerling bijhouden.
- Middels de uitgewerkte leidraad voor een oriëntatiegesprek en een feedbackgesprek kunnen de leerkrachten aan de slag om de leervraag van de leerling te toetsen aan de eigen pedagogische visie en de visie van de Academie Borgerhout.

Hieronder volgt de leidraad voor een oriëntatiegesprek en een feedbackgesprek:

### **ORIËNTATIEGESPREK (september)**

#### **JE DRIJFVEREN:**

- Welke waren je drijfveren om voor ... te kiezen?
- Wat zou je komend jaar graag (bij)leren?

#### **JE STUDIETIJD:**

- Hoe organiseer je je studietijd?
- Wat verwacht je te leren over studiemethodes?

#### **TERUGBLIK OP JE MUZIKALE EVOLUTIE :**

- Wat vind je dat je als ... reeds bereikt hebt?
- Wat vind je dat je nog niet bereikt hebt?

#### **VERWACHTINGEN OP DE LESSEN:**

- Je aanwezigheid:
- Je inzet:
- Het groepsgebeuren & sfeer in de klas:
- De gespeelde stukjes & oefeningen:
- De lesmethodes & coaching:
- De concertmomenten & examens:

**Feedback (juni)**  
**Terug- en vooruitblik**

**TERUGBLIK OP JE DRIJFVEREN ALS ... :**

- Welke waren je drijfveren om ... te spelen dit jaar?
- Is je drijfveer nu dezelfde als bij aanvang van dit jaar? Omschrijf waarom.

**TERUGBLIK OP JE EVOLUTIE ALS ... :**

- Wat vind je dat je als ... bereikt hebt dit jaar?
- Wat vind je dat je nog niet bereikt hebt dit jaar?
- Wat vond je het moeilijkst in het ... spelen?

**TERUGBLIK OP FEEDBACK/ COMMENTAAR KRIJGEN:**

- Wat is voor jou de meest belangrijke feedback geweest dit jaar?

**TERUGBLIK OP JE STUDIETIJD BUITEN DE LES:**

- Hoe organiseer je je studietijd?
- Hoe wordt je thuis begeleid in het studeren?
- Hoe heb je je studietijd dit jaar anders aangepakt dan voorheen?

**TERUGBLIK OP DE LESSEN:**

- Je aanwezigheid:
- Je inzet:
- Het groepsgebeuren & sfeer in de klas:
- De gespeelde stukjes & oefeningen:
- De lesmethodes & coaching:
- De concertmomenten & examens:

**VOORUITBLIK & VERWACHTINGEN:**

- Welke zaken zou jij volgend jaar heel graag bijleren op de ... ?
- Welke aandachtspunten en tips zou je vooral willen testen?

**b. Jaarlijkse toonmomenten al dan niet voor specifieke doelgroep:**

De Academie Borgerhout organiseert vanuit een sterke pedagogisch-coördinerende samenwerking talrijke projecten en toonmomenten. Sommige projecten komen jaarlijks terug, andere zijn eenmalig. Daarnaast organiseert elke leerkracht ook kleinere toonmomenten in klasverband. Elk toonmoment, elk project staat in functie van het leerproces van de leerling. Er volgt dan ook steeds een mondelinge evaluatie en feedback over het resultaat en het proces hiernaartoe.

- **Couleur café**  
Dit concert vindt plaats de laatste woensdag voor de kerstvakantie. Hierbij geven we onze volwassen leerlingen een ereplaats op het podium. Zowel leerlingen die net begonnen zijn als leerlingen die al lange tijd in onze academie les volgen kunnen hier tonen wat ze reeds bereikt hebben en krijgen tegelijkertijd de kans om podiumervaring op te doen. Ook enkele AMC-modules worden op dit moment afgerond en eindigen met een toonmoment op Couleur Café. Wij kiezen hierbij bewust voor een laagdrempelig, ontspannen en vertrouwde kader. Veel volwassen leerlingen kijken uit naar dit jaarlijks toonmoment en maken er ook gebruik van.
- **Winterfestival**  
Deze 2-daagse is onze alternatieve vorm van de halfjaarlijkse proeven. Tijdens deze twee dagen wordt het academiegebouw ingepalmd door jong & oud, beginners en gevorderde leerlingen die allemaal optreden in tal van concerten en/of voorstellingen. Het Winterfestival geeft alle leerlingen en leerkrachten de kans om binnen een vertrouwde en veilige context met hun werk naar buiten te treden en het aan derden te presenteren. We streven naar "gemengde concerten" waar verschillende instrumenten en stijlen aan bod kunnen komen. Wij hechten belang aan een uitgebreide evaluatie; zowel eigen leerkrachten als collega's geven mondeling feedback aan leerlingen die ze aan het werk hebben gezien. Na elke voorstelling gebeurt ook een mondelinge terugkoppeling naar de ouders van de leerling. De week na het winterfestival worden de evaluatiefiches ingevuld en in februari krijgt elke leerling een schriftelijke evaluatie.
- **De Rode Loper/ Het galaconcert**  
Dit concert wordt georganiseerd voor alle tieners van de lagere graad. De leerkrachten groepsgerichte AMV en instrumentgerichte AMV zijn de organisatoren van dit jaarlijkse concert. In de voorbereiding van dit toonmoment leggen zij vooral de focus op een groepsgerichte aanpak maar hiernaast is er tevens plaats voor individuele optredens, in duo, trio, ...
- **Lounge-concert**  
Dit concert wordt georganiseerd voor alle volwassen leerlingen piano. Alle pianoleerkrachten zijn hierop aanwezig en geven feedback aan de leerlingen die hier optreden.
- **Straffe gasten concert**  
Dit is ons podium voor de beloftevolle leerlingen. Het leerkrachtenteam kiest samen een aantal uitstekende leerlingen en biedt hen een extra kans om hun kunnen te tonen. De bedoeling is om deze leerlingen extra te stimuleren maar anderzijds ook medeleerlingen door hun optreden te stimuleren. Na het optreden is er plaats voor een uitgebreide evaluatie door de eigen leerkracht, collega's en medestudenten.

- project voor de leerlingen L4 instrumentgerichte AMV  
Dit project is een onderdeel van ons pilootproject “instrumentgerichte AMV”. Hier gaan de leerlingen creatief aan de slag en worden verschillende competenties getoetst. Het is een samenwerking met alle leerkrachten instrumentgerichte AMV en de leerkracht AMT.
- Klasconcerten  
Elke leerkracht organiseert jaarlijks minstens één toonmoment voor zijn eigen leerlingen.
- Jamsessies  
De afdeling PopJazz organiseert jaarlijks enkele jamsessies.
- Jazzcafé  
Is de openbare proef voor ensembles PopJazz. De samenzanggroep van de volwassenen neemt ook deel aan dit toonmoment.
- Maand van de Bühnebeesten  
Is een maand vol voorstellingen van de woordafdeling. Deze voorstellingen zijn het product van een heel proces dat de leerlingen woord hebben afgelegd. De leerlingen krijgen een uitgebreide evaluatie. De maand van de Bühnebeesten vindt plaats van 15 mei tot 15 juni.
- Concert in de Roma  
Om de 2 jaar palmt de Academie Borgerhout het podium van “de Roma” in. Dit is een groot project waar we steeds samenwerken met professionele podiumartiesten. Blazersorkest, strijkersorkest, alle kinderen van de samenzang, een leerkrachtencombo en ‘gast-artiesten’ brengen samen een gevuld programma. Het is een kruisbestuiving die voor de leerlingen een grote meerwaarde is. We werkten reeds samen met: Ronny Mosuse – Gwen Cresens, Wietse beels en Sam Faes – een ‘Gospel experience’ met Nina Babet, Chantal Kashala en Marie-Ange Teuwen – Raymond Van het Groenewoud – Pieter Embrechts en Dimitri Leue – Kommil Foo  
Deze concerten dienen tevens als eindevaluatie van de 2 orkesten.

### c. Schriftelijke evaluatie

Twee maal per schooljaar (februari en juni) krijgen leerlingen een schriftelijke evaluatie waar vorderingen, technische & artistieke vaardigheden, inzet en houding worden geëvalueerd. De evaluatiefiche is aangepast naar gelang het vak. Het is de verantwoordelijkheid van elke leerkracht om dit document volledig en stimulerend in te vullen tijdens de afgesproken periodes. De leerkracht geeft de evaluatiefiches persoonlijk af en bespreekt die met zijn leerling.

Om de leerling zo ruim mogelijk te beoordelen gebeurt de evaluatie op verschillende manieren:

- Waarde-beoordeling: uitstekend – zeer goed – goed – voldoende – zwak – onvoldoende
- Punten
- Ruimte voor feedback in tekstvorm

## Visie en vormen van evaluatie specifiek bij volwassenen woord

### a. Visie

Het is belangrijk dat de volwassen leerling samen met de leerkracht boeiende en haalbare groeiwegen kan distilleren uit een evaluatiemoment. Om dit te bereiken evalueren wij op een zeer genuanceerde manier en werken wij vanuit een duidelijk en helder toetskader voor VD WS TO.

Bij de volwassenen kennen we in de overgangsjaren (M1, M2, H1, H2) 'geslaagd' of 'niet geslaagd' toe. Administratief vertaalt zich dit in 80% voor de geslaagde leerling en 40% voor de niet geslaagde leerling.

In M3 en H3 kent de leerkracht samen met de jury een gepast punt toe.

Voor M3 en H3 ontvangt de leerling een getuigschrift. Voor M1, M2, H1, H2 ontvangt de leerling een attest met geslaagd of niet geslaagd.

Daarnaast organiseren de leerkrachten woord aan het einde van het schooljaar een genuanceerd individueel evaluatie- en oriëntatiegesprek.

Vormen van evaluatie die toegepast worden:

- Zelfevaluatie op basis van een toetskader
- Zelfevaluatie op basis van camera-observatie
- Permanente evaluatie
- Evaluatiegesprek
- Groepsevaluatie
- Evaluatie in de ruimte
- ...

De meeste processen/producten hebben een spanningsboog van september tot de 'bühnemaand' mei-juni. Halfjaarlijks wordt met de leerlingen nagegaan of de leervragen van het begin van het jaar nog relevant zijn, of hierin bijgestuurd/aangevuld dient te worden en er wordt samen gereflecteerd omtrent drijfkracht, werkkraft, leerhouding, methode, specifieke appreciaties of groei-uitnodigingen.

### b. Evaluatievormen

Er wordt gebruik gemaakt van een Vast Constructief Quoteringsysteem:

**1** = is al mooi ontplooid    **2** = is in ontplooiing    **3** = ontplooiing vraag om extra aandacht

In de loop van het schooljaar:

- Permanente evaluatie op basis van mini-toetskader, maxi-toetskader, on stage
- Evaluatie aan de hand van videoregistratie
- Handdrukevaluatie bij video-observatie
- Gedetailleerde feedback
- Leerling stelt evaluatie-vragen wanneer leerling behoefte voelt
- De snelle appreciatie / bijsturing tussendoor



- Zelfevaluatie 123 voor tekstkennis in Excel
- Feedback via de en-trainant oefening /onderzoek
- Feedback door medeleerlingen op basis van toetskader-criteria
- Feedback door medeleerlingen via 'makersrol'

#### Halfjaarlijks:

- Groepsevaluatie in de ruimte + videoregistratie
- Zelfevaluatie en doc-evaluatie op basis van leerling selectie uit toetskaders
- Max 10 papiertje: leerling selecteert max 10 criteria waarop hij graag een 123 punt heeft
- Algemene groepsevaluatie / appreciatie
- Gesloten ogen: appreciatie
- Gemailde zelfevaluatie op basis van evaluatievragen docent + reacties docent
- Bijsturing leervragen, werkvormen, methodiek

#### Einde schooljaar:

- Zelfevaluatie op evaluatiefiche / mini-toetskader als basis voor het evaluatiegesprek
- Individueel evaluatie- en oriëntatiegesprek
- Interne jury feedback van collega
- Externe jury feedback (M3 en H3)
- Beoordelingswijze:
  - Geslaagd (80%) of niet geslaagd (40%)
  - Punten op basis van jurygesprek (via consensus – bij moeilijke consensus: jury + leerkracht product + leerkracht proces)

#### Punten administratief:

- M1, M2, H1, H2: geslaagd (80%) of niet geslaagd (40%)
- M3 en H3: punten volgens juryverslag
- Halfjaarlijks geen punten

#### Toegelegenheden gedurende het schooljaar:

- Outsourcing
- Couleur café
- Gedichtendag
- Winterfestival

#### Toegelegenheid einde schooljaar:

- Bühnemaand van 15 mei tot 15 juni

## Overgangs- en eindproeven

### a. Organisatie

Op het einde van elk schooljaar organiseren wij conform de regelgeving van DKO overgangsproeven en eindproeven. Deze proeven vinden plaats tussen 15 mei en 15 juni.

- Alle eindproeven (L4/L3vw, M3, H3) zijn publiek, behalve de eindproef AMV, AMT – MT en muziekgeschiedenis.
- Alle overgangsproeven (klasexamens) kunnen worden afgenomen achter gesloten deur of in concertvorm.

Er volgt een schriftelijke evaluatie die een beoordeling geeft van de vorderingen binnen het leerproces gedurende het schooljaar, gekoppeld aan een momentopname van een uitvoering of voorstelling. Er wordt nagegaan welke competenties de leerling al dan niet verworven heeft en of deze voldoende zijn om te kunnen overgaan naar een volgend jaar of een volgende graad. Het eindoordeel is: geslaagd of niet geslaagd. Om te slagen op het einde van een graad (L4/L3vw – M3 – H3) moet de leerling voor elk vak minstens 60% halen.

Elke financierbare leerling is verplicht om deel te nemen aan de overgangsproef/eindproef. De school heeft het recht om leerlingen niet toe te laten tot deze proeven indien ze meer dan een derde van de lessen ongewettigd afwezig waren. In dit geval zijn ze niet geslaagd. Indien de leerling niet aanwezig kan zijn op de vooropgestelde datum van de overgangs- of eindproef dient hij/zij dit (op voorhand) te wettigen. De eigen leerkracht zoekt een extra moment voor inhaalproeven van de klasexamens. Academie Borgerhout voorziet eind juni een extra datum voor de openbare inhaalproeven. Deze datum leggen wij reeds vast bij het maken van het examenrooster van de openbare proeven.

Voor enkele vakken organiseren wij op het einde van het schooljaar geen proef of een alternatieve proef:

- Samenzang: geen proef
- AMC: afhankelijk van het soort module volgt een aangepaste proef of is er permanente evaluatie. Dit vermelden wij steeds in het overzicht van alle modules aan het begin van elk schooljaar.
- AMT:
  - o portfolio: schriftelijk dat rond de tafel wordt besproken + toonmoment van eigen muziek + in toekomst graag ook cd-opname van eigen werk maken.
  - o Song-analyse
  - o Bij sommige leerlingen kan een iets uitgebreidere theoretische proef aangewezen zijn.
- De proeven voor de vakken samenspel, instrumentaal ensemble en ensemble PopJazz kunnen gebeuren in concertvorm, afhankelijk van de jaarlijkse activiteitenkalender.
- Een volwassen leerling kan in samenspraak met de leerkracht de eindproef voor muziek achter gesloten deur laten doorgaan.

### **b. Examencommissie**

De directeur is voorzitter van alle examencommissies binnen de Academie Borgerhout en kan zich door een afgevaardigde laten vervangen. Voor de eindproef middelbare graad en hogere graad worden externe juryleden gevraagd. De leerkrachten zoeken zelf een geschikt jury-kandidaat en geven dit door aan de directeur. De verdere administratieve en financiële regeling gebeurt door het secretariaat.

De examencommissie is minimum als volgt samengesteld:

- Voor de klasexamens
  - de klasleerkracht + minimum 1 extra collega
- Voor de openbare proeven van:
  - Lagere graad: de directeur, de klasleerkracht en één deskundige collega
  - Middelbare graad: de directeur, de klasleerkracht en twee deskundigen waarvan ten minste één van buiten de Academie Borgerhout
  - Hogere graad: de directeur, de klasleerkracht en ten minsten twee deskundigen van buiten de Academie Borgerhout

### **c. Beoordeling**

De beoordeling van de (externe) jury is een momentopname. Met de verschillende competenties in het achterhoofd probeert elk jurylid een genuanceerde beoordeling te maken. Hierbij houdt hij rekening met de muzikale parameters, instrument-technische vaardigheden, performance en podium-préséance, inlevingsvermogen, muzikaliteit en interpretatie, ... Alles samen vormt één geheel. Het uiteindelijke punt dat ieder jurylid geeft is een afweging van de verschillende competenties van een uitvoering of een voorstelling.

Een graad wordt toegekend:

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| • Grootste onderscheiding | 90/100 en meer    |
| • Grote onderscheiding    | 80/100 → 89/100   |
| • Onderscheiding          | 70/100 → 79/100   |
| • Voldoende               | 60/100 → 69/100   |
| • Onvoldoende             | minder dan 60/100 |

### **d. Praktisch**

Voor aanvang van de openbare proef zitten de juryleden even kort samen.

- De leerkracht kan korte een toelichting geven over de leerling(en).
- Bespreken op welke parameters er wordt gelet
- Verhouding punten algemeen: hoeveel voor wat

**e. Punten**

- Punt van juryleden (op hetgeen ze gehoord, gezien en ervaren hebben).
- Punt van leerkracht (combinatie van hetgeen ze gehoord hebben en jaarpunt).
- Worden opgeteld en gedeeld door het juryleden.
- Indien er onenigheid is bij deliberatie kan er beslist worden dat de leerkracht een extra punt geeft voor het proces.