

WORKSHOP 'Oembaja Afrika'

22 JUNI 2013

WERKSCHEMA:

- kinderen brengen mee: eigen instrument, regenbuis , grote sjaal (meisjes?), kokosnoot in twee gezaagd (?),...
- 9.00u: Allemaal in kring: kennismaking met idee van de workshop: "Afrika"..., zingen, werken met ritme-instrumentarium, instrument integreren
- 9.15u: Aanleren van "Oemajama Afrika": tutti (aanleren Gudrun en Ann (+ pianobegeleiding)
- 9.30u: Verdelen in groepjes:
 - zangers (Mbanda é + stroofjes van Oembajama Afrika): o.l.v. Gudrun : min 8 lln: (+ lln om voor te lezen)
.....
.....
 - gitaar: voor lichte begeleiding (ostinaat(?)) bij Mbanda é: o.l.v. Yann of Lien :2 lln (?):
.....
 - instrumentale tussenspelen (houtblazers: 2 fl, 1 kl, 1 sax, 2 fg):o.l.v. Jan, Yves, Siska :6 lln:
.....
.....
 - klavieren voor begeleiding refrein Oembajama(piano, klokkenspel, vibrafoon) o.l.v. Katrijn (?) en ... : max 5 lln:
.....
.....
 - djembe-spelers: voor begeleiding refrein Oembajama: o.l.v. Ann J. max 6 lln:
.....
.....
- 10.15u: terug TUTTI:
 - aanleren spreekkoor (o.l.v.Gudrun en Ann) (lkr instrumenten doen mee?)
 - sfeerschepping regenbui: klein slagwerk (regenbuizen, kokosnoten, geluiden op instrumenten...(onder begeleiding van lkr instrument)
- 10.45u: Samenbrengen van alle elementen en doorloop (o.l.v. Gudrun en Ann; pianist gevraagd voor constante, steunende begeleiding)

- Uitvoering om 11.30u:
 - starten met alle solo (duo-) optredens (volgorde nog bepalen)
 - "Afrika"- project
 - aperitief

UITWERKING / VOLGORDE WORKSHOP:

- inleidend tekstje door In: sfeerschepping Afrika: landschap, dorp, mama's met kinderen,...
 bv. *"In alle tinten van paars en blauw brak een nieuwe dag aan. In de verte blafte een hond. Een zachte bries deed de bladeren van het bos ritselen. De meeste huizen in het dorp waren gebouwd op palen van tropisch hardhout. Stilaan kwam het dorp tot leven. De kinderen renden vrolijk naar het kleine schooltje en de mama's stampten maniok en bekommerden zich om de allerkleinsten"*
 Door:
- Liedje: Mbanda é : met voorzang en nazang (call – answer): gezongen + gitaar (ostinaat?)
 Eventueel echo-effect bij uitvoering. (vertaling "Vriendin, zorg voor mijn baby")

Mbanda é

Jean Mapela

Mban - da é, mban - da é, koe koe oe mban - da é. Mban - da é, mban - da é,
 4 koe koe - oe mban - da é. O - ba - te - lu - ka mwa na
 6 koe koe oe mban - da é O - ba - te - lu - ka mwa - na koe koe - oe mban - da é.

- Sfeerschepping regenbui: (opbouwende effecten met tekst)
 - wrijven op djembé's (doorgaan tijdens tekst)
 - blazen zonder klank op dwarsfluit (e.a.?)

- tekstje door lln: "Aan de hemel pakten zich opeens donkere wolken samen. De hemel kreeg iets dreigend.
- + regenbuizen (de hele tijd door!)
- lln: "Twee tellen later viel de regen met stromen uit de lucht"
- + stokjes op touwen van de djembe's en vingertoppen op djembé
- TUTTI: "EEN TROPISCHE REGENBUI !"
- Trappelen met blote voeten
- lIn: "Het was of de hemel al zijn sluizen open zette. In een mum van tijd was de weg in een modderbad herschapen en overal waren er beekjes en kleine watervalletjes"
- SPREEKKOOR:

Spreekkoor + bodypercussion

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems of staves. The first system (measures 1-7) features two groups (groep 1 and groep 2) and includes instructions like "trappelen blote voeten" (stepping with bare feet) and sound effects such as "Ploep ploep Pssj" and "Blub Plons Blub Plons". The second system (measures 8-11) involves FN (Finger Noise) and CL (Clapping) parts with sound effects like "Ploep ploep Pssj" and "Blub Plons Blub". The third system (measures 12-15) continues with FN and CL parts, including instructions like "springen twee voeten" (jumping with two feet) and "glissando", and sound effects like "pssj", "iie", and "boem!".

- Oembajama Afrika:
 - piano-intro
 - 1^{ste} strofe: gezongen met pianobegeleiding
 - refrein: (2X) tutti gezongen + djembé (bv. + klokkenspel (2^{de} maal): bv

Oembajama Afrika / klokkenspel



- tussenspel: door piano en HOUTBLAZERS

Oembajama Afrika / Hout

Four staves of music for woodwinds in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The instruments are: Dwarsfluit (Flute), Clarinet in Bb, Alto Saxophone, and Fagot (Bassoon). The notation shows a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

- Strofe 2: Gezongen met piano
- Refrein: idem vorige (2X)
- Tussenspel: door piano en HOUTBLAZERS (Zie hierboven)

- Strofe 3: Gezongen met piano
- Refrein : idem vorige (2X)
- Einde: "Oembajama Afrika" (2 maten steeds herhalen, gezongen) + djembé- ostinaat (tot fade out?)