

# HET SPOOK IN LOKAAL 7

## TOELICHTING

'Het spook in lokaal 7' is een spannend verhaal dat heel wat mogelijkheden biedt voor muzikale uitwerking. Bovendien is het een echte oefening in 'teamwerk'.

De voorgestelde mogelijkheden kunnen afzonderlijk uitgewerkt worden of met elkaar gecombineerd. In dit laatste geval is het belangrijk al in een vroeg stadium te zorgen voor een duidelijke taakverdeling: elk van de 'partijen' zal zelfstandig moeten kunnen werken, onder goede (bege)leiding. Het samenbrengen van de verschillende bouwstenen/componenten, waarbij de teams hun plaats moeten vinden t.o.v. elkaar, in functie van een vlot en spannend verloop, is een boeiende en echt 'muzikale' opdracht.

- In de tekst zitten heel wat klankbeschrijvende woorden, en wordt er heel wat 'geluid' gesuggereerd. Selecteer en onderlijn samen met de kinderen (enkele) van deze plaatsen/mogelijkheden, en maak samen met hen een 'soundtrack' bij het verhaal. Terugkerende of gelijkaardige geluiden (en zeker die geluiden die in verschillende varianten of nuances terugkeren), verdienen in de eerste plaats de aandacht. Verdeel de verantwoordelijkheden, en maak goede afspraken.
- Er zijn diverse gesproken fragmenten waar leuke dingen mee te doen vallen.
- De fase in het verhaal waarin Cas zoveel verschillende muziekinstrumenten 'uitprobeert', biedt de kans om de kinderen conventionele én 'rare' dingen met hun instrument te laten doen.  
Hou het tempo in de afwisseling van 'spelen' én 'vertellen' in deze passage zo strak mogelijk: deze passage is bijzonder effectief als de herhaling een eigen cadans/ritme krijgt. Dat is een hele uitdaging!
- Ontwerp eenvoudige thema'tjes (een eenvoudig ritme kan al heel effectief zijn) om de diverse figuren in het verhaal mee te 'verklanken'. Telkens als deze 'aan het woord' of 'in beeld' zijn, kan er met dit materiaal gespeeld worden. Pas op: dergelijke thema's zijn best heel eenvoudig (anders wordt het geheel veel te druk) en duidelijk contrasterend door hun aard, tempo of tekstuur.
- Voeg enkele 'spook- of halloweenliedjes' in. Enkele mogelijkheden werden bijgevoegd.
- Het instrumentale arrangement van het thema uit 'Tubular Bells' van Mike Oldfield leent zich goed als instrumentaal refrein (of als begin- en eindgeneriek door het ganse ensemble): het arrangement is vrij eenvoudig aan te passen aan de beschikbare middelen en instrumenten.
- Naar een echte 'voorstelling' toe, kan het verhaal verteld worden door verschillende leerlingen, of door een 'echte beroepsverteller'. De aankleding van de ruimte of het podium is weer een ander aspect dat dan beslist aandacht en creativiteit verdient.