

Wals

De eerste maand van dit schooljaar (twee jaar van het pilootproject) ben ik gestart met het grondig herhalen en aanleren van de maat 3/4. Ik heb dan ook de volledige maand september met de leerlingen enkel in deze maat gewerkt om hen eventjes onder te dompelen. Naast het leren voelen van de maat in 3, is ook het aanleren van de maatslag niet zo evident tov 2/4.

Ik ben gestart met het liedje 'Walscanon' uit 'Beestenboel' van B. Appermont. Ik heb dit liedje aangeleerd met voor- en nazingen. De leerlingen hadden hiervan geen bladmuziek.

Vooraleer dit lied te zingen deed ik ook een aantal inzingoefeningen in 3/4 met de toonladder van do groot en het grondakkoord.

Na een aantal lessen, konden we het liedje ook in canon zingen.

De leerlingen hebben het lesjes uiteindelijk ook op papier gekregen en hebben het ook nog op notennamen gelezen en gezongen.

1 *Moderato*

1, 2, 3, 1, 2, 3. Dit is een wals - me - lo - die.

1, 2, 3, 1, 2, 3. Dit is een wals! *Fine*

2

Wie - gen, wie - gen, bij - na vlie - gen.

Draa - ien, draai - en in het rond. *D.C. al Fine*

Het 'refrein' (1^e 2 lijntjes) van het liedje heb ik uitgewerkt voor de instrumenten. In de klas spelen de leerlingen volgende instrumenten: fluit, gitaar, piano (3ln.), saxofoon, cello.

Vooraleer deze bewerking samen te spelen, speelde iedereen samen ook eens unisono het refrein. (dit is niet evident aangezien nog niet iedereen alle noten kan spelen op zijn of haar instrument.) Ik heb dan ook in het bewerken, rekening gehouden met het instrumentaal niveau van elke leerling.

The image shows a musical score for a waltz in 3/4 time. The score is arranged in five staves. The top three staves are for Fluit (Flute), Alt saxofoon (Alto Saxophone), and Gitaar (Guitar), all in treble clef. The fourth staff is for Piano, consisting of two staves (treble and bass clefs). The bottom staff is for Cello, in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is a simple waltz tune, and the accompaniment is a simple harmonic pattern.

Ik heb zeer bewust enkel het refrein bewerkt, aangezien ik de leerlingen zelf, elk op hun niveau en hun manier, een strofe wou laten schrijven, maken, spelen voor deze wals.

Op pagina 3 vindt u een werkblad waarmee de leerlingen tot hun eigen 8 maten walsmelodie kwamen. Dit verliep in verschillende fases:

- Het maken van een ritme in 3/4 – in het achterhoofd houden dat het alter op het instrument moet gespeeld worden. Een aantal leerlingen schreven zo bvb. geen 16^e noten aangezien ze dit nog moeilijk vonden/vinden op hun instrument
- Definitief ritme: de leerlingen klapte, of speelden op djembé hun ritme voor het liedje; de rest van de klas zong of speelde dan het refrein
- Melodie 1: op het ritme schreven ze dan noten waarvan zij dachten haalbaar te zijn
- Melodie 2: leerkracht AMV bekeek dit samen met de leerling en past hier en daar iets aan
- Melodie 3: uiteindelijk stukje – ook nagekeken en deels inge oefend met de leerkracht instrument

Werkblad wals

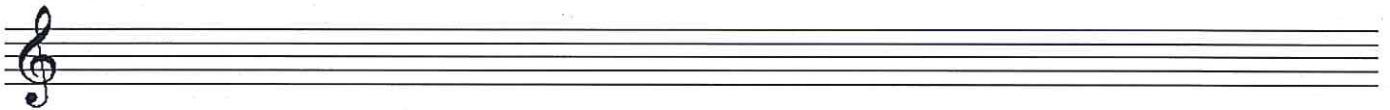
Ritme 1

Definitief ritme

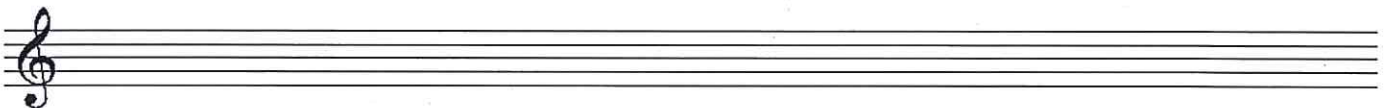
Melodie 1



Melodie 2



Definitieve melodie



Dit was een zeer leerrijke oefening, zowel voor leerkracht als leerling. Dit is zeker vatbaar voor herhaling. Ik wil dan ook proberen om in de toekomst zo 1 liedje, nummer te bewerken, improviseren, te maken en spelen met de klas.

Op het einde van het schooljaar proberen we misschien klassikaal wel tot een zelfgecomponeerd 'klaslied' te komen; weliswaar binnen een afgebakend gebied, zodat leerlingen zeer goed weten wat je van hen verwacht.