

Werken met instrumenten in de klas

De allereerste keer

Tijd nemen om alle instrument voor te stellen aan elkaar. Niet alle leerlingen kennen zomaar elk instrument die hun klasgenootjes spelen.

Daarnaast is het ook belangrijk om de leerlingen de tijd te geven om hun instrument uit te pakken en eventueel in elkaar te steken. Zich klaar te maken om te spelen. (dit is geen evidentie, wegens de korte lestijden).

- Het samen spelen van enkel ritmes (halve, kwart en achtste noten) zowel in 2/4 als 4/4 (later ook in 3/4). Elke leerling kiest de noot die hij op dat moment al kan spelen, of het gemakkelijkst kan spelen. Via blaadjes met bepaalde ritmecellen, speelt de groep telkens 8 maten. Belangrijk hierbij is samen ademen om te starten en ook samen stoppen. Hier komen de basisbeginselen van samenspel reeds aan bod. In dit stadium is het luisteren naar elkaar nog veel te vroeg; leerlingen ontdekken nog maar net hun instrument en proberen daarbij nog eens het juiste ritme te spelen.

Een paar maand later

Het klassikaal spelen van de toonladder van do groot. Na enkele maanden leggen de leerlingen hun reeds geleerde noten samen en komen we tot de toonladder van do groot. (toonladder wordt dus niet enkel vocaal en theoretisch aangebracht, maar ook instrumentaal). Dit gebeurt ook in alle gekend maatsoorten tot dan, met verschillende ritmecellen.

Samen met de toonladder breng ik ook zo het akkoord aan. Iedereen kiest een noot van het akkoord van do groot – spelen met ritmecellen. Later ook met I – IV – V van do groot in een bepaald schema aan bord. De leerlingen kiezen de noot uit het akkoord die ze reeds kunnen spelen.

Hierbij komt reeds transpositie aan bod voor de leerlingen die niet in do spelen. Komt kort aan bod klassikaal. Als leerkracht is het wel belangrijk om aan deze leerling en aan het 'probleem' voldoende aandacht te schenken zodat de leerling voldoende weet wat hij moet doen en hoe....

Een jaar later

- Het spelen van kleine samenspelstukjes van bvb. reeds aangeleerde liedjes (walscanon) of binnen een project of workshop (Er kwamen 3 koningen, sinterklaas).
- Halve en hele tonen – theoretisch niet evident; via het eigen instrument begrijpen leerlingen het gemakkelijker. Daarnaast de leerstof ook theoretisch en auditief benaderen. Het spelen van grote en kleine akkoorden (grote en kleine tertsen)

- Improviseren binnen een bepaalde structuur (4 of 8 maten).
 - o Opgelegd ritme
 - o Opgelegde noten, keuze uit akkoorden
 - o Pentatoniek

Zeer eenvoudig benaderd; iedereen speelt hier naar zijn eigen kunnen; soms met 2 of 3 noten.

Opmerking: het is niet zo dat iedereen bij elke 'samenspel/instrumentles' zijn instrument bespeeld. Soms wordt er ook gekozen voor een paar instrument en daarbij dan bvb wat klein slagwerk: djembé, tamboerijn, claves, woodblocks, triangel....